



FICHE TECHNIQUE

«O Positif»

Création 2010

PRESENTATION

Pour ce spectacle, la compagnie se déplace avec 5 danseurs (4 filles et 1 garçons), une chorégraphe, un administrateur et 3 régisseurs (son, plateau et lumière). Le spectacle dure 56 minutes.

DISPOSITIF SCENIQUE IDEAL

Dimensions : Ouverture : 14 m - Profondeur : 9 m - Hauteur : 10 m

Plateau en bois, adapté à la danse. Un tapis de danse noir sur toute la surface, fourni par le théâtre, si possible posé après le montage technique et dans le sens de la profondeur.

Le spectacle se joue dans «une boîte noire» à l'italienne.

1	fond noir	dim	14,00 m x	10,00 m
12	pendrions noirs	dim	2,70 m x	10,00 m
3	frises noires	dim	14,00 m x	2,00 m

DECOR

Fond Métallique de 14m x 9m ,constitué d'un assemblage de cadres métallique de 2m x 1m :

15	cadres en acier brut (métal déployé)	12 kg/unité
42	cadres en alu brut (métal déployé)	6 kg/unité
6	cadres acier brut vides	5 kg/unité

Le poids total du décor est 462 kg. Ce dernier est accroché sur une perche en fond de scène.

Une poutre métallique en alu brut de 14 m de long posée sur 4 pieds acier à 2m70 du sol.

Le poids total de cette poutre avec les pieds est de 250 kg. Celle-ci est posée au sol devant le fond métallique.

LUMIERE (à fournir par le théâtre)

60	gradateur 3kw
38	pars solos cp62
12	pc 2Kw avec volets
10	découpes 1kw 28° / 54° type 613 Sx
5	découpes 2kw 15° / 40° type 714 Sx
5	Cycliodes 1kw avec volets
10	platines de sol

ALIMENTATION ELECTRIQUE

Prévoir une alimentation électrique 63 A Tétraphasé 3P+N+T au lointain Jardin.

Branchement sur prise, pas d'épanoui si possible.

Tout le matériel lumière de la compagnie nécessitant un branchement direct sera câblé sur un boîtier électrique fourni par la compagnie.

LUMIERE (fournie par la compagnie)

La compagnie se déplace avec son jeu d'orgue (AVAB presto). Prévoir une alimentation électrique ainsi qu'une télécommande dmx 512, de préférence dans la salle pendant le montage.

1	Projecteur 6kw HMI
1	Jalousie pour 6 Kw (volet mécanique)
8	Balises Aéroport
4	fluos graduables solos
6	sunstrips dmx active
8	ministrips (30 lampes 71w 12v)
1	machine à fumée DF 50
1	panière vide de 9 Pars. Poids 72 kg
1	Boîtier électrique 63A Tri + N + T (branchement direct de notre matériel)

Note : nous fournissons également le câblage correspondant à notre matériel.

SON

Si possible, la régie sera placée dans la salle.
Système de façade avec 2 SUBS obligatoire.
2 EQ 31 bandes stéréos (1 façade, 1 retour)
4 retours de scène, clustés sur allemandes. Prévoir des élingues de 2,50 m.
Un micro d'ordre en régie type sm 58 hf
2 lecteurs CD identiques avec télécommandes.
3 postes intercoms (1 son, 1 lumière, 1 plateau)

LOGES

1 loge pour 1 danseurs avec douche et lavabo, lumière adaptée au maquillage.
2 loges pour 4 danseuses avec douche et lavabo, lumière adaptée au maquillage.
1 loge pour chorégraphe + technique (si possible).
Prévoir un fer à repasser.

CATERING

Prévoir le catering à l'arrivée des techniciens.
Bouteilles d'eau individuelles en quantité suffisante. Coca, café, thé, fruits sec, gâteaux secs, fruits frais.

PLANNING DE MONTAGE ET PERSONNEL NECESSAIRE (à déterminer avec l'organisateur),

La compagnie se déplace avec 3 régisseurs.
Dans le cas où les perches sont mobiles, le décor se monte en 4h et se démonte en 1h30.

1^{er} jour 3 services de 4h

Montage lumières, décor, son, réglage lumières.
1 régisseur plateau et 3 machinistes, 1 régisseur lumière et 2 électriciens, 1 régisseur son

2^{ème} jour 3 services de 4h

Plateau et coulisses propres
Présence des danseurs dès le matin.
Matin : Balance son, conduite lumière, mise en place artistique. 1 machiniste, 1 électricien, 1 sonorisateur
Après midi : Générale. 1 machiniste, 1 électricien, 1 sonorisateur
Soir : Spectacle. Plateau et coulisses propres. 1 machiniste, 1 électricien, 1 sonorisateur
Démontage décor de la compagnie (prioritaire) : après la représentation. 4 machinistes, 2 électriciens

Sous certaines conditions, la compagnie peut envisager d'effectuer le montage du décor, les réglages lumière, la mise en place artistique, la générale et le spectacle en un seul jour. Dans ce cas, contacter le régisseur technique, Benoît Lafourcade, pour définir le prémontage technique, son et lumière, et le personnel nécessaire le jour de la représentation.

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Pour pouvoir adapter au mieux cette fiche technique au lieu de représentation et au matériel déjà en possession de l'organisateur, une fiche technique du théâtre devra nous parvenir avant la signature du contrat, avec notamment la liste du matériel technique, les plans précis et à l'échelle de la salle et du plateau avec la position exacte des perches.

PARKING

Prévoir 2 emplacements de parking proches du théâtre pour un camion type 35m³ 7,5T et un minibus.

CONTACTS COMPAGNIE

Régisseur général - LAFOURCADE Benoît - 06 12 48 04 50 - ben1@free.fr - diffusion@balletactuel.com

Compagnie BALLET ACTUEL - Nathalie Bard
13, rue Ste Ursule 31000 TOULOUSE - diffusion@balletactuel.com - 05 61 23 36 82
Chargé de production et diffusion : Giovanni VAROTTO - 06 63 39 62 18