



BALLET ACTUEL

13, rue Sainte Ursule 31000 Toulouse France
00 33 (0)5 61 23 36 82 - info@balletactuel.com
www.balletactuel.com



DeSrivés

création 2009

CHORÉGRAPHIE : NATHALIE BARD

DeSrives

Pièce chorégraphique pour 6 interprètes
Durée : 60 mn

CHORÉGRAPHIE : NATHALIE BARD

MUSIQUE ORIGINALE : DAVID DILLIÈS

MUSIQUE ENREGISTRÉE : ARVO PÄRT

LUMIÈRE : BENOÎT LAFOURCADE

DÉCOR : BENOÎT LAFOURCADE, XAVIER LEFRANÇOIS,
DIDIER LANDES

COSTUMES : CAMILLE MAURIN

CHARGÉ DE PRODUCTION : GIOVANNI VAROTTO



DeSrives
création 2009
CHORÉGRAPHIE : NATHALIE BARD



Extrême LUCIDITE

face à ces chants sacrés qui,
du haut de leur éternité,
viennent lécher nos présences,
ancrées dans le sol

- NE PAS S'ÉLEVER -

LE POIDS des CORPS

en opposition farouche à toute forme d'immortalité
une ÉVIDENCE PHYSIQUE - purement physique -





En APNÉE du temps

réalité éphémère de l'être
et du spectacle qui se joue


- VIVANTS -

aussi dérisoire que cela puisse paraître

CONDENSATION

pour atteindre ce paradoxe
que ce que l'on resserre devient
plus vaste et plus profond





action musculaire naturelle
face au déséquilibre...

- RÉSISTANCE -

Espace de vibrations - COMPLICES -
mise en tension des chairs
- si non RIEN -

Dans l'acte de chorégrapier,

le travail du MOUVEMENT

a toujours tenu une place essentielle pour moi.

Aujourd'hui, cela est devenu une ABSOLUE NÉCESSITÉ.

C'est bien l'effort,

sous-jacent à la mise en mouvement du corps

qui est mis en avant,

en ce sens qu'il véhicule une forme de **résistance** intérieure.

- L'esthétisme n'est absolument pas le but à atteindre, mais la **résistance corporelle** se construit, par définition, sur des **vibrations intérieures** dans lesquelles la "beauté" est forcément résiduelle même si ce n'est pas l'enjeu premier.
- Confronter physiquement les corps entre eux m'apparaît incontournable, comme si ce "mélange des corps" symbolisait un dernier rempart à toute forme d'individualisme. Les "portés" deviennent de véritables **histoires de soutien**, construites en commun, grâce et au travers de ceux qui nous entourent.
- "Rendre au corps son poids" : cette volonté m'a amené à approfondir depuis plusieurs années un travail physique axé essentiellement sur le **déséquilibre**. Les danseurs se placent continuellement dans le **risque**, pris au moment de la rupture d'équilibre, comme point de départ à toute entrée en action. Ainsi "**désaxé**", le mouvement, perpétuellement **mis en balance**, force le regard du spectateur à quitter la forme pour n'en percevoir que l'**énergie**.

- Chorégrapier, c'est quelque part "révéler" sans mots : je traite les corps en mouvement jusqu'à ce qu'ils deviennent cette **langue muette** susceptible de poser une **intensité d'être**.

La transcription par le mouvement permet de me décaler, de prendre de la distance avec la réalité :

il m'est impossible de penser les corps de mes danseurs comme des "ombres chinoises" de la chose concrète.

En cela, je revendique une **forme poétique** à tout mon travail, ce qui implique une progression chorégraphique **non linéaire**, pas de début, ni de fin

et **aucun besoin de délivrer une résolution** :

je préfère **susciter un questionnement**

plutôt que d'apporter des réponses, que je ne connais, de toute façon, pas.

- Il s'agit bien d'embarquer le spectateur dans ce qui ne saurait être formulé, là où la compréhension n'est nullement indispensable, où seule la force d'**être sensible** à ce qui est en train de se passer, est en jeu dans un premier temps. Au spectateur, ensuite, de construire son propre cheminement entre ce qui l'a saisi de façon sensorielle et ce qui fait forcément sens avec telle ou telle réalité.

- Laisser ce "**libre arbitre**" chez le spectateur est pour moi **capital** comme si face au monde actuel qui stérilise l'**espace du dedans** et qui réduit les individus à leur rôle socio-économique, il était urgent pour moi de réveiller une **vérité organique** propre à chacun et nécessaire à tous.



Ligne de flottaison - sans rivages -
si ce n'est l'immense surface de chair et d'os
dont nous sommes faits

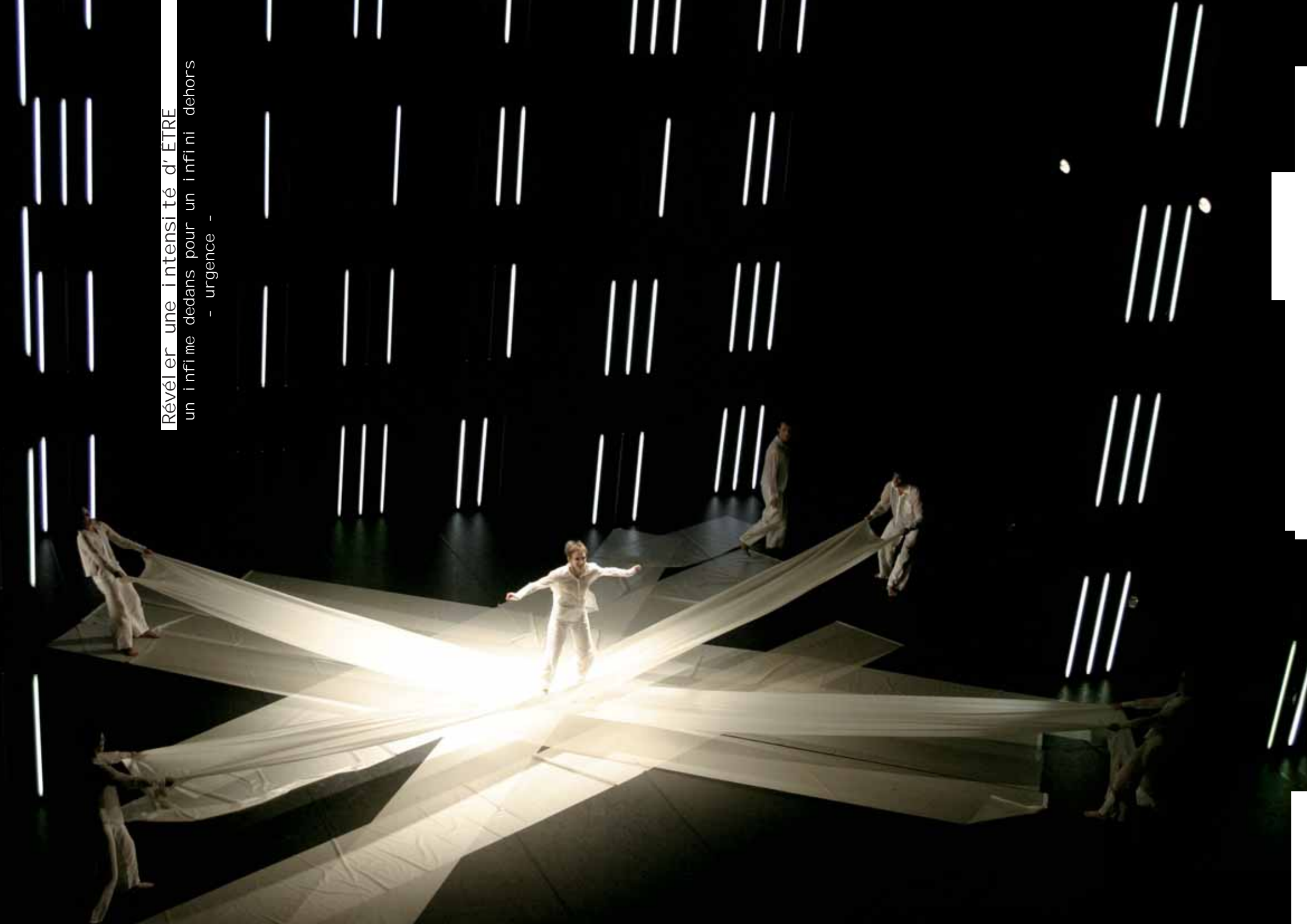


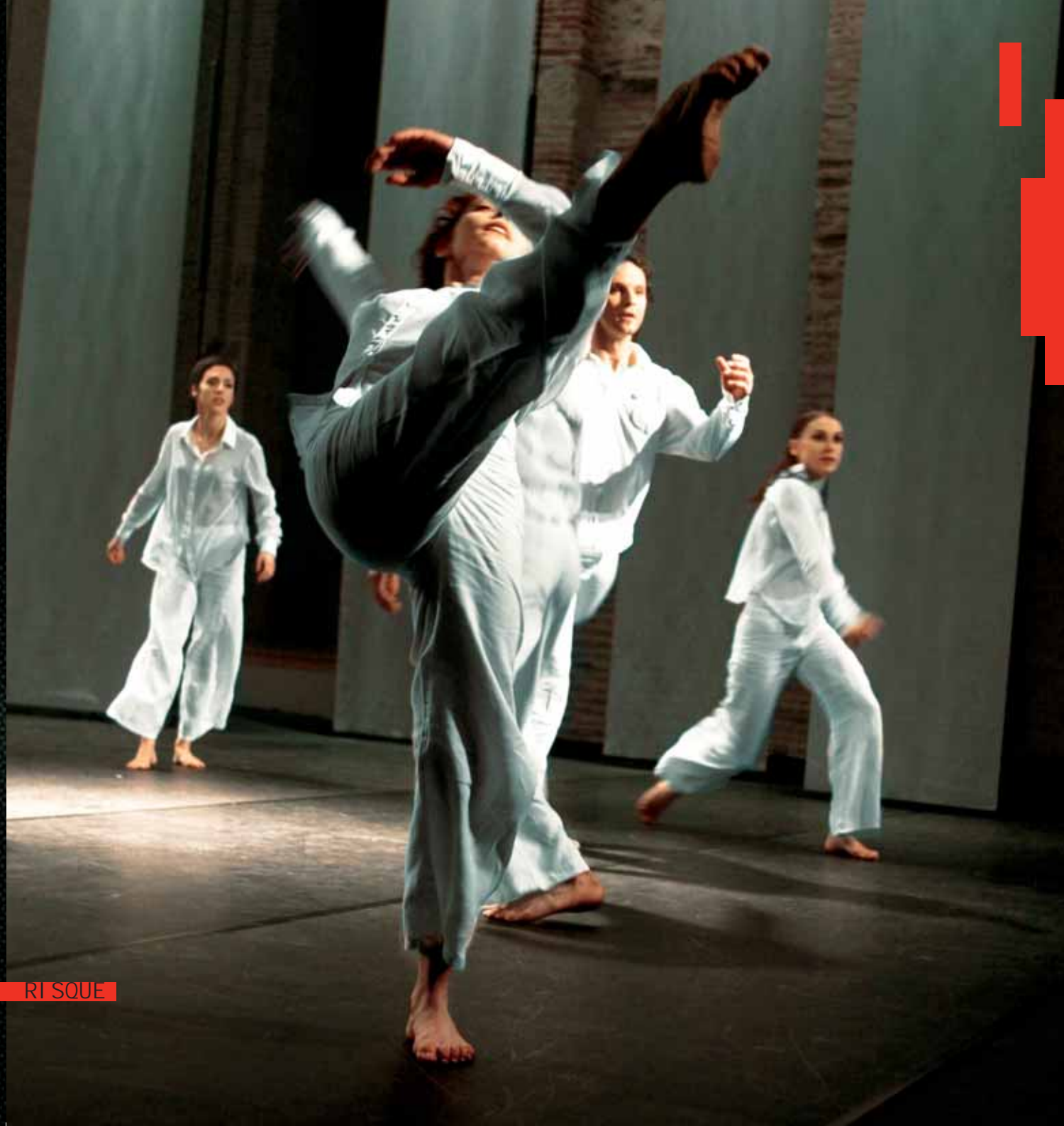
SUSPENSION

des portés impossibles
sans le soutien des autres
mise à l'épreuve de notre HUMANITÉ - fondamental -



Révéler une intensité d'ÊTRE
un infime dedans pour un infini dehors
- urgence -





RI SQUE

celui pris au moment
de la rupture d'équilibre
- indispensable -



"DeSriues" EST CE CRI IMMOBILE
PLUS QU'UNE PAROLE MUETTE.



La compagnie Ballet Actuel
est une compagnie chorégraphique

subventionnée par

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
DRAC MIDI-PYRÉNÉES (aide à la compagnie)
LA VILLE DE TOULOUSE
LE CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES
LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-GARONNE

"DeSrives"
est une production Ballet Actuel

réalisée avec le soutien de
L'ADAMI

en coproduction avec
LA SCÈNE NATIONALE DE BAYONNE ET DU SUD-AQUITAIN
L'ESPACE 1789 DE SAINT-OUEN

en résidence de création à
LA SCÈNE NATIONALE DE BAYONNE ET DU SUD-AQUITAIN

et avec le mécénat culturel de
LA SOCIÉTÉ CAMÉLÉON (Brie sur Marne)
LA SOCIÉTÉ A.T.S. - Atelier Technique Scène (Magrin)
MONSIEUR MICHEL CARRÈRE - Architecte (Toulouse)
LA SOCIÉTÉ LÉGENDES (Toulouse)
LA SOCIÉTÉ LUMISPOT (Toulouse)