

[Ballet actuel

Directrice Artistique : Nathalie Bard

Programme

Trans#lucide

Création 2003



durée : 35' sans entracte

BALLET ACTUEL

13, rue Sainte Ursule 31000 Toulouse France - T : 00 33 (0)5 61 23 36 82 - balletactuel@free.fr

Rejetant le constat d'une forme sociétale trop superficielle, où la communication entre les êtres se résumerait à une simple logique d'échanges matérialistes, la chorégraphe Nathalie Bard pose dans «*Trans#lucide*» les règles imaginaires d'un nouveau jeu, à mi-chemin entre le cérémonial sacralisé du rituel et les joutes physiques d'une arène olympique.

«*Trans#lucide*» devient volontairement un champ incessant de confrontations corporelles, alimenté en permanence par un appétit de fusion entre les individus. Frôlant une forme de «happening», Nathalie tente d'atteindre une charnière sensitive, qui ne pourrait survenir que dans la réciprocité immédiate d'une personne qui éprouve pleinement l'être de l'autre.



Transe (lucide)

Le ballet place d'emblée le spectateur dans une position de «non-initié» pour, progressivement, lui révéler les codes d'accès à un espace qui semble clos, vibrant d'interdits car non accessible à tous, vis à vis duquel il faudra s'affranchir, si prétention est de le pénétrer.

A mi-chemin entre le lieu de culte et le ring de boxe, une frontière matérielle délimite ce territoire : des bouteilles en plastique, remplies d'eau, hérissent le sol. Elles forment des lignes discontinues faites de points de suspension, ponctuation silencieuses de la compréhension intellectuelle qui cède enfin la place à l'acuité sensorielle...



(transe) Lucide

L'eau devient le gué de cette zone protégée, préservée dans une forme géométrique aux angles pourtant obtus... L'eau est le seuil liquide à franchir pour accéder, ici, à la dimension charnelle contenue dans le langage des corps.

L'eau transforme, radicalement. Les silhouettes se dessinent au delà du vêtement. Le nu survient comme par enchantement, au travers d'une vision floue... «*Trans#lucide*» ne laisse qu'entrevoir.

Le sol se fracture en deux zones contiguës délimitées par les bouteilles : une fois l'enceinte franchie, le rituel de l'eau accompli, les corps semblent perméables, à l'écoute de leur propre fluide, sur un sol devenu glissant, entre pudeur sous-jacente et érotisme omniprésent.

L'eau, semble catalyser une communion naturelle entre les êtres en même temps que les bouteilles se vident, inexorablement, comme une partie qui touche à sa fin soulignant l'inévitable assèchement de nos facultés sensibles

irréversible...



Composition du spectacle

Trans#lucide

Chorégraphie : Nathalie Bard

Premières les 26 et 27 novembre 2003 au Chapiteau d'Isatis - Toulouse

Durée : 35'

Interprètes : 4 danseurs

Musique originale : David Dillies, interprétée à la viole de gambe par Nathalie Estevenin

Création lumière : Benoît Lafourcade

Création costumes : Chris et Namik

Scénographie : Nathalie Bard



Deux formes scénographiques peuvent être étudiées suivant le lieu de diffusion :

1) plateau traditionnel d'un théâtre avec le public en face ;

2) sous chapiteau, salle polyvalente, plein air... ou tout autre lieu permettant la disposition du public tout autour de l'espace scénique

Personnel de la compagnie Ballet Actuel

4 danseurs

1 chorégraphe

1 régisseur son

1 régisseur lumière

1 chargé de production

soit un total de 8 personnes

